

VESZPRÉMFEST 2014 SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A Veszprémi Ünnepi Játékok Kft. szervezésében 2014. július 15. és július 20. között, 11. alkalommal került megrendezésre a veszprémi megyeszékhely hagyományos nyári nagyrendezvénye, a VeszprémFest.

A rendezvényt az idei évben is nemzetközi produkciókkal, világhírű fellépőkkel hirdettük meg, melyek – hűen a fesztivál létrejöttékor megfogalmazott elképzeléshez – szerteágazó, eklektikus utazást kínáltak a zenei műfajok között, a világzene, a jazz és a popzene kedvelői számára. Emellett az idei fesztiválról is elmondható, hogy egy nemzetközi sztár Veszprémben lépett először színpadra magyar közönség előtt.

Újdonságként pedig a zárónapon a fesztivál nagyszínpada adott helyet a Magyar Jazz Napja rendezvénynek, melyen a hazai jazz szereplői játszottak együtt nemzetközi szólistákkal.

Az idén 6 naposra bővült fesztiválon több mint 10 ezren vettek részt, esetenként teltházas koncerteken.

A nagykoncertek helyszínei:

A VeszprémFest nagyszínpada – mint a fesztivál fő helyszíne – a veszprémi vár főtere, a Szentháromság Tér. A tér egy zárt, intim barokk hangulatú amfiteátrum, a színpad mögött az Érseki Palota, míg a nézőteret a XVII-XVIII. századi, un. barokkos építészet remekei veszik körül. A nézőtér ültetett előadás esetén 1800, álló koncert esetén pedig 2500 néző befogadására alkalmas.

A koncertek esőhelyszíneként a Veszprém Aréna Sport és Rendezvénycsarnok szolgál, amely egyike az ország legmodernebb sportlétesítményeinek.



Nagyszínpadi programok:

A nyitó napon *Fatoumata Diawara*, a fiatal, regényes életű, mali származású énekesnő és *Roberto Fonseca*, kubai zongoravirtuóz transzatlanti találkozására került sor a Veszprémi Várban. A világzenei és jazz stílust izgalmasan ötvöző koncertre 1500-an voltak kíváncsiak.

Őket követte *Katie Melua*, az egyik legnagyobb lemezsikereket arató brit előadónő, akit most először láthattunk magyar színpadon. A várakozásoknak megfelelően a koncert telházal zajlott, közel 2000 fő ült a Szentháromság tér nézőterén.

A harmadik napon a gipsy-bluest játszó *Vaya Con Dios*, az immár két évtizede a csúcson álló belga együttes búcsúkoncertjének lehettek fültanúi az érdeklődők; a jegyek már hetekkel a koncert előtt elfogytak, a nézőteret teljesen megtöltötte a közel 2000 ember.

Következő napon a *The Brand New Heavies*, az acid jazz londoni úttörői léptek fel. Az időjárási viszonyokhoz igazodva ezt a koncertet – idén egyedülként – be kellett költöztetni a Veszprém Arénába. Az álló koncerten közel 2000 ember szórakozott.

Az ötödik napon *Youssou Ndour* szenegáli világzeneész lépett színpadra immár ismét a Veszprémi Várban, 1500 érdeklődő előtt.



Befejezőként a *Magyar Jazz Napja* kínált programot a több mint 1500 jazz kedvelőnek. Az eseményt a VeszprémFest a Magyar Jazz Szövetséggel közösen rendezte, 5 koncertet kínálva egymást követően, 18 órától 23.30-ig a nagyszínpadon. A fellépők: a Pátkai Rozina Sextet, a Kőszegi Imre New5, a Borlai Gergő - Kaltenecker Zsolt duó, a Modern Art Orchestra, és a Charlie Jazz. Az együttesek nemzetközi szólistákkal kiegészülve zenéltek, így a hazai közönség olyan jazz sztárokat köszönhetett a színpadon, mint Patches Stewart, Gary Willis, Csepregi Gyula, Tony Lakatos, David Liebman és Adam Nussbaum.



A tavalyi pozitív fogadtatás eredményeként az idei évben is kivetítettük a nagyszínpadi koncerteket a háttérként szolgáló Püspöki Palota színpad melletti jobb és bal oldali falfelületére, amely egyrészt az oldalt ülők/állók számára is sokkal élményszerűbbé tette a koncertet, emellett új szintet hozott a rendezvény látványvilágába.

A fesztivál kísérőrendezvényei:

Rozé Rizling és Jazz Napok (július 14. – 22.)

2014-ben immár negyedik alkalommal került megrendezésre a balatoni borászokat és a jazz-t házasító, idén 9 napon át tartó ingyenes rendezvény. A helyszín az Óváros-téren, piazza-szerű zárt "borfalu" jelleggel került ez évben is kialakításra, ahol a balatoni régió 20 kiemelt borászatát találhattuk a kiállítók között, vendégként pedig a Somló borvidéket üdvözölhettük. Az ez alkalomra felállított faházakban a gasztronómia is teret kapott.

A színpadon naponta 18.00 és 24.00 óra között 3 sávban váltották egymást a zenekarok, közel 30 ingyenes koncertet kínálva a nagyszámú érdeklődőnek. A Snétberger Zenei Tehetség Központ diákjai és a helyi amatőr zenekarok az első sávban, 18.00 és 20.00 óra között mutatkoztak be nap mint nap, majd 20.00 után jellemzően a hazai jazz (és jazzy) szcéna ismert alakjai léptek fel, többek között a Hajdu Klára Quartet, a Band of Gipsys Allstar és a Kozma Orsi Quartet. Ebben az időszámban kapott helyet a Magyar Jazz Napja keretében a Szőke Nikoletta B Version, a Budapest Ragtime Band, a Band of Gipsys AllStar, valamint a Jász András Kulturfunk is.

Ezt követően olyan, hangulatában kiválóan illeszkedő, de kevésbé a jazzba sorolt sztár-előadókkal zárt a színpad, mint pl. Heinz Gábor Biga, a Tóth Vera Soul, a Mystery Gang, a B the First Pélyi Barnával vagy Gájer Bálint és zenekara.

A rendezvényen megközelítőleg 20 ezer látogató fordult meg, amely azt jelenti, gyakorlatilag minden este ki lehetett volna tenni a "megtelt" táblát.



Nagy Generáció a Kolostorban

A Veszprémvölgyi Apácák egykori kolostora melletti templom – közkeletű nevén Jezsuita Templom - 2011-ben a VeszprémFest egy sajátos hangulatú, kamara léptékű, 140-160 főt befogadni képes kísérő rendezvényének tereként debütált. Akkor – részben a Liszt év okán – egy tematikus Liszt sorozatnak adott otthont, és már itt látszott, hogy a tér inspirációja, léptéke, hangulata alkalmassá teszi arra, hogy középtávon is a fesztivál egyik izgalmas kísérőrendezvény-sorozatának adjon otthont. Így vált a Kolostor - a Rozé Rizling és Jazz Napok programjainak szórakoztatóbb, könnyedebb hangulata mellett - az elmélyültebb, koncertszerűbb produkciók helyszínévé.

A 2012-es “Dívák a Kolostorban” sorozatot követően 2013-ban “Etnojazz a Kolostorban” címmel hirdettünk programot a hazai jazz élet kiemelkedő szereplői közreműködésével.

2014 a *Nagy Generáció* éve volt. Ennek szellemében a Kolostor színpadán hallhattuk Sebestyén Mártát Balogh Kálmánnal és Andrejszki Judittal, Somló Tamást és barátait, Dés Lászlót, valamint a Karácsony János - Angler Ákos duót. A koncertek iránt nagy volt az érdeklődés, elmondhatjuk, hogy valamennyi teltházzal zajlott.



Közüvéleménykutatás

A VeszprémFest látogatóinak összetételéről, szokásairól 300 fős mintán (három estén át, napi 100 fő megkérdezésével) kutatást végeztünk, melynek a demográfiai adatokra vonatkozó elemzését csatoljuk beszámolóinkhoz.

Összegezve elmondható, hogy a VeszprémFest közönségének több mint fele a 31-50-es korszakba tartozik, de 2014-ben az eddigi éveket meghaladó mértékű volt az 51-60 korszak jelenléte is. Az átlagéletkor 42,7 év. A felsőfokúak aránya 80%-ot tesz ki, és jelentős részük (40%) saját vállalkozásban, vagy vezető beosztású alkalmazottként dolgozik.

A vizsgált három nap adatai alapján idén a részvételi arány eltolódott az észak-dunántúli régió „rovására” Budapest és Pest megye irányába: a VeszprémFest látogatóinak közel fele a közép-magyarországi régióból érkezik. Veszprémi és budapesti lakosok teszik ki a nézőközönség közel felét (14+35%). Figyelemre méltó az ország keleti feléből érkezők arányának növekedése 2013-hoz képest, 4-ről 11%-ra.

A látogatók ¾-e nem Veszprémben vagy annak környékén lakik, ők jellemzően a fesztivál miatt látogatnak a városba, jelentős idegenforgalmi tényezővé válva ezzel.

A fesztivál jelentős törzsközönséggel rendelkezik, hiszen az ide látogatók közel fele (42%) már legalább másodszer járt a rendezvényen. Az elmúlt évben ez az arány még magasabb volt (49%), idén Katie Melua koncertje volt az, amelyik kiugró számban bevonzott első fesztiválózókat is.

Összegezve elmondhatjuk, hogy sikerült idén is olyan zenei kínálatot kialakítani, amellyel a világ bármely hasonló jellegű fesztiváljának színpadán megállnánk a helyünket.

A VeszprémFest a következő esztendőben tovább szeretné építeni az elmúlt több mint egy évtized során kialakított zenei/művészeti profilját, szeretné a fesztivál – és rajta keresztül Veszprém Városa – vonzerejét, attraktivitását tovább növelni, az eddigiekhez hasonló, illetve még nagyobb közönségvonzó képességű sztárokat Veszprémbe hozni.

Az ez évi közönségsiker is megerősít abban, hogy érdemes – a magas minőséget nem szem elől tévesztve – gesztusokat tenni a populárisabb, szélesebb rétegek számára is érthető és élvezhető műfajok tekintetében, de megtartva emellett a VeszprémFestre alapvetően jellemző profilt, amely a klasszikus zenétől az operán és jazz-en keresztül a világzenéig ível, és minden évben ezek változatos egyvelegét kínálja.

Cikkek a fesztiválról (ezek egy része az adott médium nyomtatott felületén is megjelent):

<http://nol.hu/mozaik/katie-azaz-ketevan-1474869>

<http://nol.hu/kultura/a-szomszed-lany-szerenysege-1474755>

<http://veol.hu/kultura/a-vaya-con-dios-a-veszpremi-kozonseget-is-meghuditotta-1634662>

<http://magyarnarancs.hu/zene2/yousou-ndour-a-veszpremfesten-91065>

http://zene.hu/20140724_a_brand_new_heavies_a-veszpremfesten

<http://www.jazzma.hu/hirek/2014/07/20/fatoumata-diawara-roberto-fonseca-veszpremfest-2014-julius-15/>

<http://www.jazzma.hu/hirek/2014/07/30/a-jazz-aradasa-magyar-jazz-napja-a-veszpremfesten/>

<http://www.jazzma.hu/hirek/2014/07/23/zolbert-koncert-a-veszpremfesten-frater-zita-elmenybeszamoloja/>

<http://www.utazafrikaba.hu/mali-es-kuba-a-veszpremfest-szinpadan.html>

Veszprém, 2014. szeptember 3.

Tisztelettel:

Mészáros Zoltán
ügyvezető igazgató